50 libri giapponesi di motivi decorativi per le arti applicate



LELLA & GIANNI MORRA

Catalogo 10A

In questo catalogo presentiamo una scelta di 50 libri giapponesi illustrati con modelli e motivi decorativi per le arti applicate.
Gran parte di questi libri è stampata in xilografia mentre, alcuni volumi, sono delle raccolte di disegni e dipinti.
Nel 1998, ispirati da un breve studio che Jack Hillier scrisse sui libri per artigiani e dalle ricerche di Heinz e Else Kress, sulle fonti iconografiche della decorazione degli inro, abbiamo incluso una serie di hinagatabon (libri di modelli) in un nostro catalogo di netsuke e sagemono.
Vogliamo oggi riproporre questo genere d' opere, assieme a dei libri dell'inizio '900, che documentano alcuni aspetti dell'evoluzione del disegno nelle arti decorative del Giappone, dal 1700 all'epoca moderna.

Lella & Gianni Morra
Giudecca 699
30133 Venezia
Italia

Tel. & Fax: +39 041 528 8006
Cell: +39 333 471 9907
(solo su appuntamento)
E-mail: info@morra-japaneseart.com
www.morra-japaneseart.com







Libri di modelli e motivi decorativi per le arti applicate

Hinagatabon

I libri chiamati *hinagatabon* (*hinagata*-modelli, *bon*-libri) contengono disegni di vario genere ed erano intesi come una raccolta di modelli destinati ad essere copiati, sia da chi voleva esercitarsi nel disegno, sia da artigiani specializzati nelle arti applicate.
Kosode moyo hinagatabon sono libri di disegni per kimono che datano dalla metà del XVII secolo al XIX **(n. 1)**. Molte di queste pubblicazioni erano commissionate da commercianti di abiti e tessuti che li usavano come campionari da sottoporre ai clienti.
Questi libri, illustrati a volte da famosi artisti, hanno oggi una particolare importanza nello studio dell'evoluzione del disegno e del gusto nell'arte tessile del periodo Edo (1600-1858). Altri *hinagatabon* includevano disegni per oggetti laccati, ceramiche, *tsuba* e accessori per la spada, sculture in legno e *netsuke*. Katsushika Hokusai (1760-1849) e i suoi allievi Katsushika Isai (1821-1880) e Katsushika Taito II (attivo 1810-40 circa) produssero diversi libri di questo tipo con disegni di pipe, pettini, *netsuke*, tazze da saké ed altro **(n. 5-6-7)**.



Due illustrazioni da Hinagata Gion-bayashi. 1717.

E' interessante però notare come sono stati identificati relativamente pochi manufatti realizzati dai disegni di questi libri. Gli studi fatti in questi ultimi venti anni da Heinz e Else Kress hanno dimostrato come nella decorazione degli *inro*, (scatole porta sigilli e medicinali), molti disegni siano stati copiati dai libri di Tachibana Morikuni (1679-1748), Ooka Shumboku (1680-1763), dai *Manga* di Hokusai e da varie pubblicazioni di carattere naturalistico, storico o pittorico.
Altre pubblicazioni, pur non contenendo nel titolo la parola *hinagata*, raccoglievano motivi decorativi e immagini di oggetti. Nel XVIII secolo furono pubblicati, tra gli altri, *Idogusa* (Manuale di motivi decorative), *Inro fu* (Album di *inro*), *Makie taizen* (Raccolta completa di makie) e, nel 1781, il celebre *Soken Kisho* dedicato agli accessori della spada e ai *netsuke*.
Nel 1815, 1826 e 1864 furono pubblicati tre libri **(n. 2-3-4)** che riproducevano i capolavori del grande artista Ogata Korin (1658-1716). Questi volumi ebbero un ruolo importante nel rinnovare l'interesse per lo stile Rimpa e diffondere i motivi decorativi tipici di questa scuola.

Se nelle illustrazioni dei libri più antichi il tratto e la prospettiva non sono molto elaborati, nel 1892 fu pubblicato con il titolo *Shikki zuroku* (Compendio illustrato di oggetti laccati) il primo di tredici volumi dedicati alle lacche **(n. 9)** la cui particolarità è la nitidezza grafica del disegno, riprodotto accuratamente in xilografia. La pubblicazione di questi libri contribuì grandemente a divulgare i lavori d'importanti laccatori, del passato e del periodo Meiji (1868-1912), promuovendo un rinnovato interesse per l'arte della lacca. Alcune tavole, tratte da questi libri, furono inserite nella rivista *Nihon Shikkokai Zasshi* pubblicata dal 1900 al 1927 a cura della Società giapponese della lacca (Nihon Shikkosai).

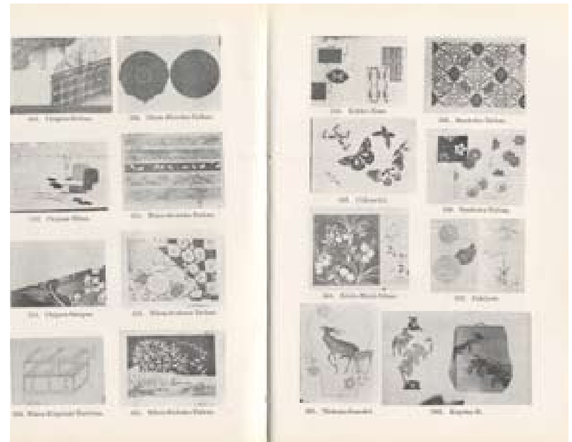
Kacho gafu

Un altro genere di opere che è stato usato come fonte d'ispirazione per le arti applicate, in particolare per i tessili, sono i libri di fiori e uccelli chiamati *kacho gafu*.
Gli artisti Kishi Chikudo (1826-1897), Kono Bairei (1844-1895), Imao Keinen (1845-1924), Kikuchi Hobun (1862-1918) e Takeuchi Seiho (1864-1942) oltre ad essere i pittori di Kyoto più autorevoli della loro epoca, produssero diversi volumi di *kacho gafu* **(n. 10-20)** e disegnarono motivi decorativi a richiesta dei commercianti di kimono. A prova di questo legame, nell'ultima pagina del *Keinen kacho gafu* del 1891, illustrato da Imao Keinen, troviamo una nota stampata in inglese che pubblicizza la produzione di preziosi tessuti *yuzen* di Nishimura Sozaemon, famoso commerciante di stoffe di Kyoto.
Un'altra opera, emblematica dell'intraprendenza commerciale nel Giappone all'inizio del XX secolo, è il *Kai Chigusa* (Mille tipi di conchiglie) di Yoichiro Hirase (1859-1925) **(n. 18)**. Hirase era un commerciante e studioso di conchiglie, attivo a Kyoto e conosciuto a livello internazionale. Nella prefazione in inglese del secondo volume, l'autore presentava l'opera come un lavoro scientifico e come una raccolta di modelli. Sottolineava, inoltre, come la xilografia usata nella stampa dei suoi libri, era una delle tecniche artistiche del Giappone più apprezzate all'estero.

Zuancho

Alla fine del XIX secolo l'artigianato tessile giapponese adottò, unitamente ai metodi tradizionali di tessitura, nuove tecniche di stampa con l'uso di colori all'anilina d'importazione occidentale. Parallelamente le pubblicazioni in xilografia, dedicate ai modelli per tessuti, si evolsero raggiungendo spesso livelli qualitativi altissimi. Oltre al colore potevano essere impiegati pigmenti metallici, polvere di conchiglia, mica e stampa a secco. Queste laboriose e costose tecniche di stampa erano state usate, prima di allora, solo per i *surimono* (stampe pubblicate privatamente) e per le edizioni di lusso di alcuni libri erotici.
Un nuovo termine, *zuancho*, sarà coniato a identificare i libri di motivi decorativi, dipinti o stampati. Le raccolte di disegni incollati su pagine d'album, **(n. 38-46)** avevano, per la loro stessa unicità, una diffusione inferiore dei libri stampati e circolavano in un ambiente ristretto all'artigianato tessile. Le pubblicazioni in xilografia erano indirizzate ad un pubblico più vasto, che apprezzava la novità del disegno e le qualità intrinseche del libro. L'impostazione grafica, di alcuni *zuancho*, è stata probabilmente copiata dai disegni ornamentali pubblicati in Europa alla fine del XIX secolo, dove l'oggetto è illustrato a piena pagina o il motivo decorativo è

contenuto in un riquadro.



Due pagine del catalogo di Unsodo del 1915.

La principale casa editrice di queste pubblicazioni è stata Yamada Unsodo di Kyoto, fondata nel 1891 da Yamada Naosaburo e tuttora gestita dai suoi discendenti. Il catalogo di Unsodo, in lingua inglese, del 1915, contiene 852 opere di 104 differenti artisti. Circa 170 titoli, elencati come *"General design in Wood Engraving"* e *"Costume Design in Wood Engraving"* sono libri decorativi o relativi ai tessili. I principali illustratori di queste opere erano Kamisaka Sekka (1866-1942), Asai Chu (1856-1907), Tsuda Seifu (1880-1978), Furuya Korin (1875-1910), Kaigai Tennen (1860-?) e Ogino Issui (attivo 1900-1910 circa) **(n. 21-27)**. Questi artisti provenivano da differenti scuole di pittura e nei loro lavori riflettevano, sia lo stile tradizionale, sia l'evoluzione del gusto di quegli anni. In particolare Kamisaka Sekka e Furuya Korin furono, tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo, i protagonisti di un revival dello stile Rimpa.

L'affermarsi dell'art nouveau, e la sua diffusione con le grandi esposizioni europee, influenzò fortemente il loro disegno. La loro grafica è spesso sorprendente per l'originalità e l'accostamento di motivi decorativi giapponesi e occidentali.

Dal secondo decennio del XX secolo, *zuancho* e la moda femminile saranno sempre più rappresentati dall'immagine fotografica. Il graduale declino dei libri in xilografia coincise con l'affermarsi dei moderni metodi di stampa. Altre pubblicazioni dedicate all'arte tessile, alla carta fatta a mano e all'artigianato tradizionale, **(n. 49-50)**, spesso contenenti campioni di materiali realizzati in lontane regioni del paese, furono prodotte dalla metà del '900. Erano edizioni limitate, destinate ad un pubblico ristretto, prodotte sulla scia dell'interesse per l'arte popolare del Giappone, rivalutata a partire dagli anni '30 da Soetsu Yanagi (1889-1961), filosofo e teorico del movimento *mingei*.





Airone bianco. Illustrazione tratta dall'opera in xilografia Momoyogusa, 1909 - 1910, di Kamisaka Sekka e una scatola da scrittura (suzuribako) ispirata dallo stesso disegno, non firmata, circa 1920.

Hinagatabon

1. Nakajima Tanjiro (?-?) ed altri
Hinagata Gion-bayashi.
Editore Toyama Ihei. Kyoto, 1714.
Volume primo e secondo di tre, rilegato in uno, cm. 27x19.
Il libro è illustrato in b/n con una sequenza di raffinati disegni in stile Rimpa per kimono. Il primo volume comprende 2 pagine d'introduzione seguite da 43 pagine illustrate numerate da 1 a 43. Il secondo volume, rilegato con il primo, comprende 39 pagine illustrate numerate da 44 a 82.
Una copia dell'opera completa dalla Kyoritsu Women's University Library, Tokyo, è stata esposta alla mostra *Treasures by Rimpa Masters. Inheritance and Innovation.* Tokyo National Museum, 2008, n. 3-08. Un'altra copia nella Spencer Collection della New York Public Library è catalogata in Sorimachi, n. 386.

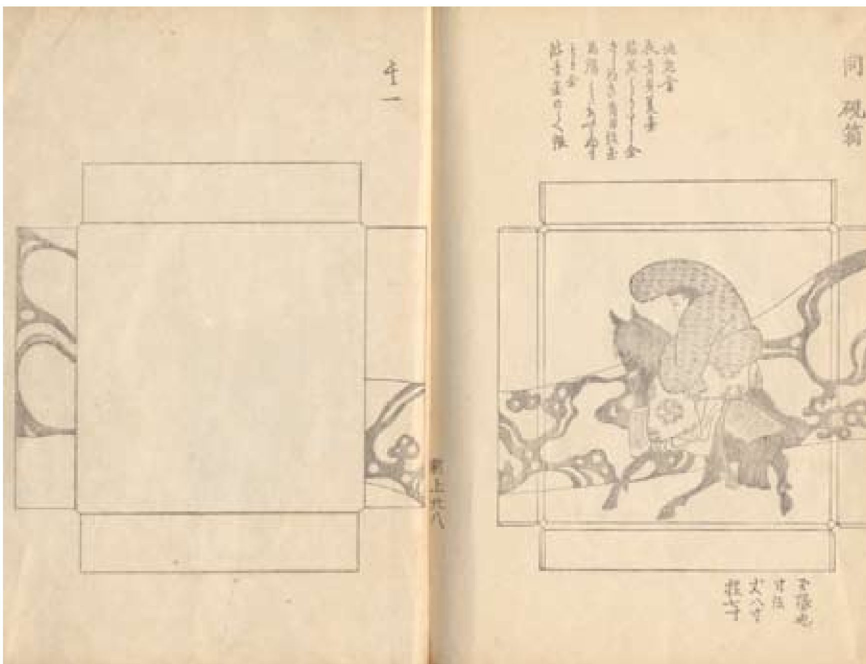




2. Ogata Korin (1658-1716) copiato da Sakai Hoitsu (1761-1828)
***Korin Hyakuzu* (Cento disegni di Korin) (Prima serie).**
1815.
Due volumi, opera completa, cm. 26x18.
65 pagine di illustrazioni in b/n di dipinti, paraventi e ventagli di Ogata Korin, fondatore della scuola Rimpa e uno dei massimi artisti giapponesi del periodo Edo. Le due pagine finali di testo sono firmate da Hoitsu che copiò i disegni nel centesimo anniversario della morte di Korin.
Bibliografia: Mitchell, pag. 376.



3. Ogata Korin (1658-1716) copiato da Sakai Hoitsu (1761-1828)
***Korin Hyakuzu kohen* (Cento disegni di Korin seconda serie). 1826.**
Due volumi, opera completa,
cm. 26x18.
Seconda parte dell'opera precedente con 73 pagine di illustrazioni in b/n di dipinti, paraventi e ventagli di Korin. Bibliografia: Mitchell, pag. 376-377.



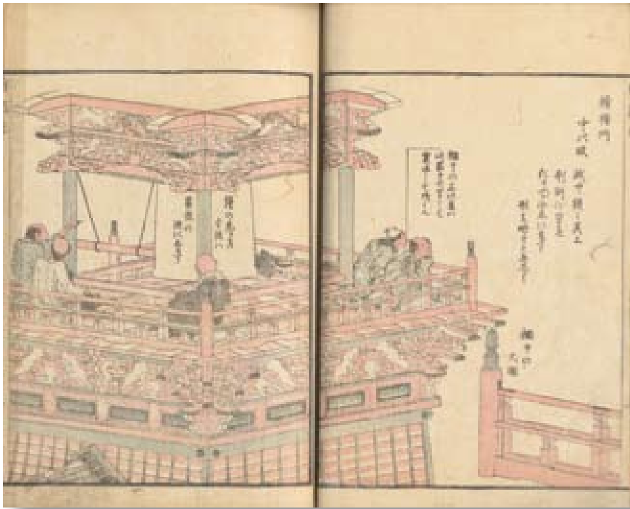
4. Ogata Korin (1658-1716) copiato da Ikeda Koson (1801-1866)
***Korin Shinsen Hyakuzu* (Nuova selezione di cento disegni di Korin).**
Intagliatore delle matrici Shimizu Ryuzo. 1864.
Due volumi, opera completa, cm. 25x18.
L'opera illustra in bianco e nero una serie di celebri lavori di Ogata Korin.
108 pagine illustrate con riproduzioni di dipinti, paraventi, scatole laccate e *inro* copiati da Ikeda Koson, uno degli artefici del revival dello stile Rimpa all'inizio del XIX secolo. Bibliografia: Mitchell, pag. 377.



5. Katsushika Hokusai (1760-1849)
Imayo kushi kiseru hinagata **(Motivi moderni per pettini e pipe).**
Editori Kadomaruya Jusuke e Nishimuraya Yoachi. Edo, 1823.
Volume primo e terzo di tre, cm. 13x18,5.
Il primo volume, con 48 pagine illustrate in b/n, è dedicato ai disegni per la decorazione di pettini laccati, mentre il terzo volume comprende 62 pagine di disegni per la decorazione delle parti metalliche del *kiseru*, la pipa da tabacco giapponese. Bibliografia: Hillier 1980, pag. 181-4.



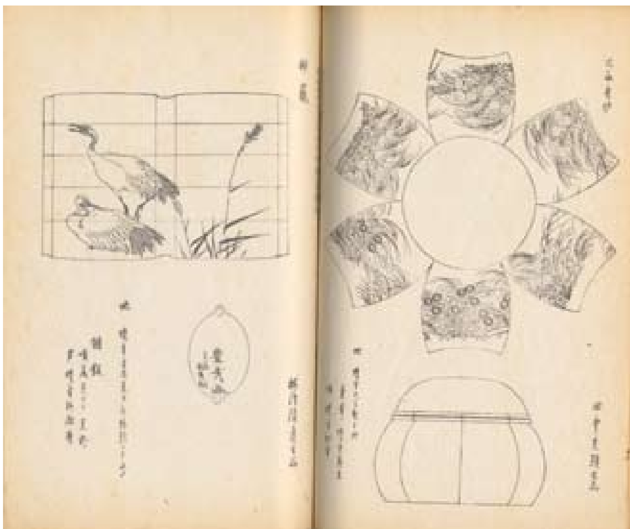
6. Katsushika Hokusai (1760-1849)
Shosoku ehon-Shin hinagata **(Libro illustrato. Nuovi modelli per artigiani).**
Editori Suwaraya Mohei ed altri. 1836.
Un volume, opera completa, cm. 22,5x16.
Rara prima edizione del più celebre libro illustrato da Hokusai con disegni d’architettura. Il volume include immagini di templi e ponti con dettagli costruttivi e motivi decorativi per artigiani del legno. 50 pagine illustrate in b/n. Colophon datato Tempo 7 (1836). Bibliografia: Toda, pag. 262. Hillier 1980, n.245. Forrer, pag. 242. Kerlen, pag.619, n. 1497.



7. Katsushika Hokusai (1760-1849)
Katsushika Iitsu iboku. Hokusai shinhinagata zen **(Katsushika Iitsu iboku. Nuovi modelli di Hokusai).**
Editore Eirakuya Toshiro.
Nagoya, 1870 circa.
Un volume, opera completa, cm. 22,8x15,6.
Seconda edizione del libro precedente stampata in bianco, nero, grigio e rosa. Mancante del colophon ma riconoscibile come un'edizione pubblicata a Nagoya da Eirakuya Toshiro che aveva acquisito le matrici di stampa dall'editore di Edo. Bibliografia: Forrer 1985, pag. 243.



8. Sensai Eitaku (1843-1890)
Sensai Eitaku senga - Banbutsu Hinagata gafu **(Dipinti scelti di Sensai Eitaku - Album di modelli per tutti gli oggetti).**
Editore Eto Kibei. Tokyo, 1879-82.
Cinque volumi, opera completa, cm. 22,5x15.
I cinque volumi illustrati da Sensai Eitaku includono disegni per *netsuke*, altri oggetti e anche motivi decorativi conosciuti come *kodai moyo*. Un certo numero di illustrazioni verticali erano intese per i portapipa e per gli inro scolpiti o intarsiati. I primi due volumi furono curati dallo scultore di Tokyo Otagawa Meiryusai Yasuchika (1843-?). Questa serie di libri ebbe una certa popolarità durante il periodo Meiji.

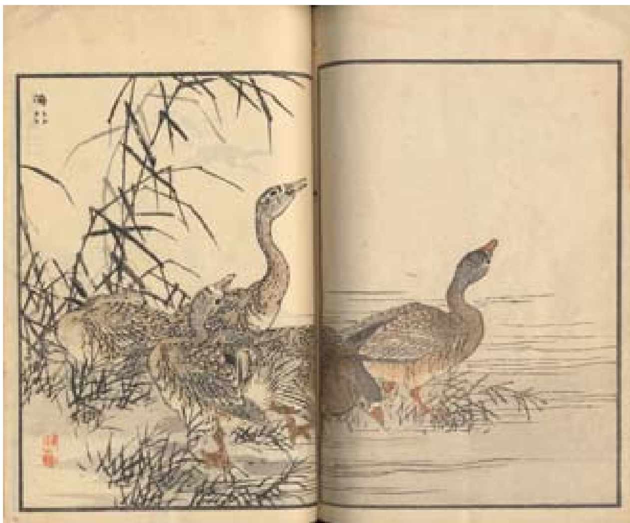


9. Shibata Reisai (1850-1915) ed altri (?)
Shikki zuroku **(Compendio illustrato di oggetti laccati).**
Editore Yoshida Kyubei. 1892-1900.
Undici volumi di tredici.
L'opera è illustrata con accurati disegni di oggetti laccati da celebri artisti dei periodi Edo e Meiji tra i quali Zeshin, Homin, Komin, Taishin e molti altri. Shibata Reisai era il figlio maggiore di Shibata Zeshin (1807-1891) il più importante laccatore del periodo Meiji. Sono mancanti il volume 6 e 13. Colophon datati da Meiji 25 (1892) a Meiji 33 (1900).

Kacho gafu



10. Nishiyama Kanei (1834-1897)
***Kanei gafu* (Disegni di Kanei).**
Editore Maekawa Eikichi. 1886.
Volume a concertina *(orihon)*. Un volume, opera completa, cm. 28x18.
Il volume contiene 25 tavole a colori di grande formato raffiguranti fiori, piante e uccelli disegnate da Kanei, artista di Osaka della scuola Shijo. Colophon datato Meiji 19 (1886).
Bibliografia: Mitchell, pag. 334. Hillier 1987, pag. 969.



11. Kono Bairei (1844-1895)
***Bairei hyakucho gafu zoku hen* (Album di disegni di cento uccelli di Bairei, serie supplementare).**
Editore Okura Magobei. Tokyo, 1884.
Tre volumi, opera completa, cm. 23,5x16,5.
Kono Bairei era un celebre pittore di Kyoto che pubblicò diversi libri illustrati di fiori e uccelli. Questi tre volumi vennero stampati come supplemento ad un'opera simile pubblicata tre anni prima. 128 pagine illustrate in b/n, grigio e arancione. Colophon datato Meiji 17 (1884). Bibliografia: Mitchell, pag. 216-7.



12. Kono Bairei (1844-1895)
***Bairei kiku hyakushu* (Cento varietà di crisantemi di Bairei).**
Editore Okura Magobei. Tokyo 1896.
Tre volumi a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 25x16,5.
Tre volumi dedicati ai crisantemi raffigurati spesso con un paesaggio di sfondo o nelle vicinanze di un oggetto. 82 illustrazioni a colori leggeri. Colophon datato Meiji 24 e 25 (1891 e 1892). Bibliografia: Mitchell, pag. 217.



13. Imai Kanezumi e Mizumoto Seibi (attivi fine XIX secolo)
***Kikkwa meiji sen* (Catalogo di crisantemi scelti).**
Editore Imai Kanezumi, Tokyo, 1891.
Un volume a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 27,5x21,4.
Bellissimo volume con 25 tavole delicatamente stampate a colori raffiguranti crisantemi. Colophon datato Meiji 24 (1891). Un'opera rara non catalogata nella bibliografia in lingua inglese.



14. Hasegawa Keika
(attivo fine XIX secolo)
***Keika hyakugiku* (I cento crisantemi di Keika). Editori Yamada Naosaburo, Tanaka Jihei. Kyoto, 1893.**
Volume primo di tre, cm. 31,5x22,6.
Prima edizione del primo volume dell'opera dedicata da Keika ai crisantemi. Le 25 tavole a colori riportano, a differenza dell'edizione del 1905 di Unsodo, il nome di ogni singolo fiore anche in inglese. Colophon datato Meiji 26 (1893). Bibliografia: Dawes, n. 60.



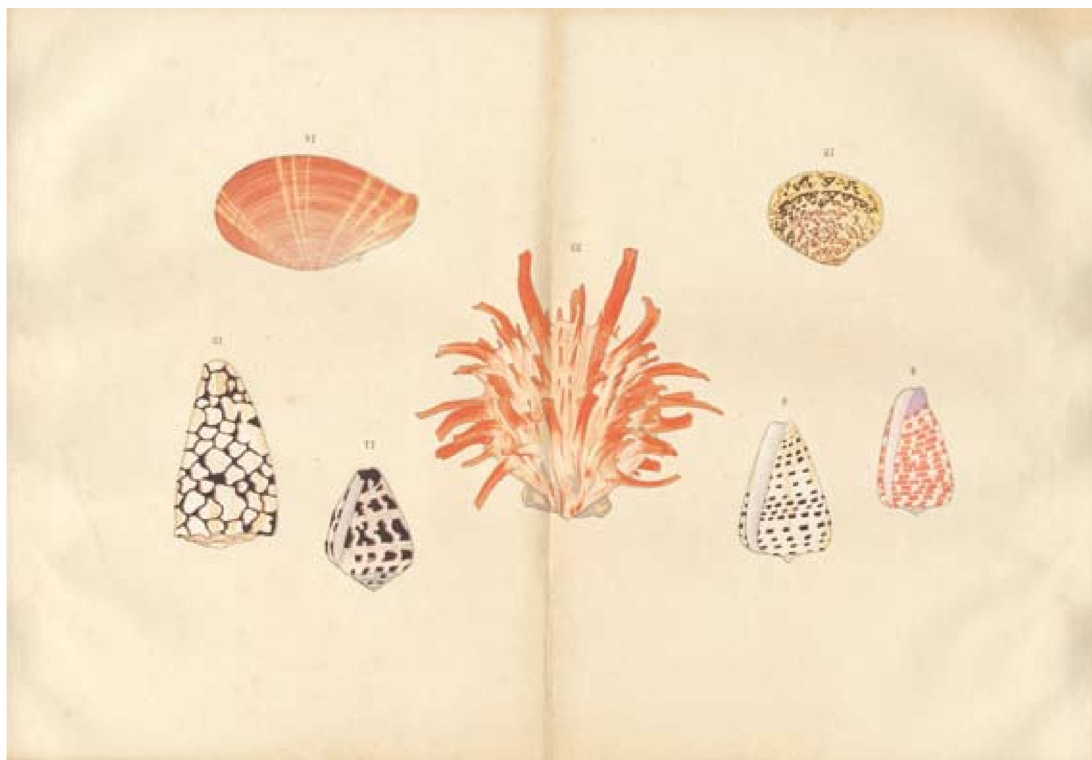
15. Hasegawa Keika
(attivo fine XIX secolo)
***Keika hyakugiku* (I cento crisantemi di Keika).**
Editore Unsodo. Kyoto, 1905.
Tre volumi, opera completa, cm. 31,5x22,6.
Seconda edizione dell'opera precedente. I tre volumi comprendono complessivamente 65 illustrazioni a pagina singola e 9 a pagina doppia raffiguranti differenti tipi di crisantemi. Colophon datato Meiji 38 (1905). Bibliografia: Unsodo, n. 214. Dawes, n. 60.

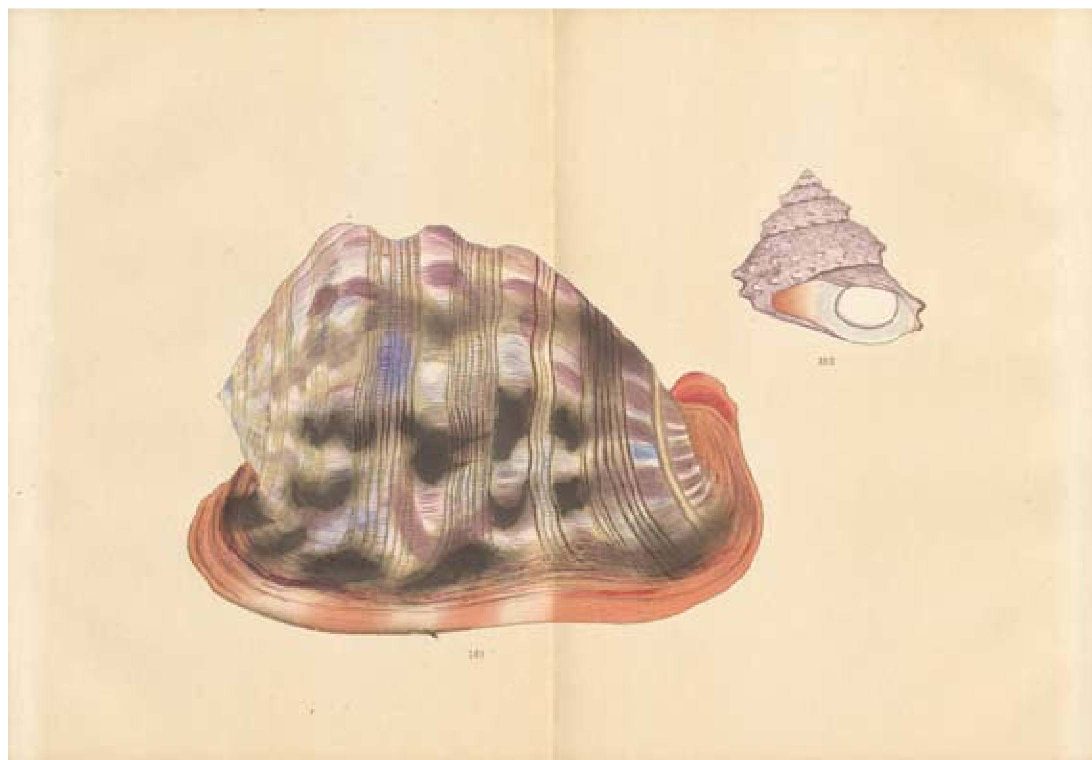


16. Watanabe Shotei (Seitei) (1851-1918)
***Seitei kacho gafu* (Disegni di fiori e uccelli di Seitei).**
Editore Okura Magobei. Tokyo, 1890-1891.
Tre volumi, opera completa, cm. 25x17.
L’ opera è la più conosciuta di Shotei ed è particolarmente apprezzata per l’ originalità del disegno e l’ alta qualità di stampa. Complessivamente i tre volumi contengono sessantasette illustrazioni a colori. Colophon datati Meiji 23 e 24 (1890-1891). Bibliografia: Mitchell, pag. 466. Hillier 1987, pag. 970-3.



17. Watanabe Shotei (Seitei) (1851-1918)
***Kacho gafu* (Disegni di fiori e uccelli).**
Editore Okura Yasugoro. Tokyo 1903.
Un volume, opera completa, cm. 25x17.
Il volume comprende ventitre bellissime illustrazioni finemente stampate. Tra i libri illustrati di Watanabe Shotei è quello di più difficile reperebilità. Colophon datato Meiji 36 (1903). Bibliografia: Brown, pag. 202, Toda, pag. 428.







18.Yoichiro Hirase (1859-1925) (a cura di)
***Kai Chigusa* (Mille tipi di conchiglie).**
Editore Unsodo. Kyoto, 1914-1915-1922.
Quattro volumi a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 25 x 18.

Yoichiro Hirase era un commerciante e studioso di conchiglie, conosciuto a livello internazionale, attivo all'inizio del XX secolo a Kyoto. Hirase iniziò la sua collezione personale di conchiglie nel 1898 e nel 1907 pubblicò il primo numero del *Conchological Magazine*. Nel 1913 aprì a Kyoto un museo interamente dedicato alle conchiglie. Il principale assistente di Hirase, Tokubei Kuroda (1886 – 1984), divenne il più importante malacologo giapponese. Il *Kai Chigusa* è la pubblicazione più ambiziosa di Hirase. Stampata interamente in xilografia a colori comprende 80 tavole che illustrano 400 differenti conchiglie. Il progetto di Hirase, così come enunciato nel titolo dell'opera, era di illustrare 1000 tipi di conchiglie. Probabilmente erano in programma dieci volumi. La mancanza di fondi non gli permise di portare a termine la serie. Il quarto, e ultimo volume, venne pubblicato nel 1922 in un'edizione di sole 400 copie. Nel primo e secondo volume è presente una dedica autografa di Hirase al suo amico e stretto collaboratore Nobuto Kato (1862-1945) che scriverà l'introduzione nel terzo volume dell'opera. Bibliografia: Unsodo, n. 653 (per i primi due volumi con il titolo *Kai senshu*). Hillier 1987, pag. 985.



19. Tanigami Konan (1879-1928)
Seiyo Soka Zufu.
Editore Unsodo. Kyoto, 1917.
Cinque volumi a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 27,8 x 18,8.
L'opera comprende 125 tavole (cm. 27,5x33,5) a colori raffiguranti fiori occidentali suddivise in due volumi dedicati alla primavera, due volumi dedicati all'estate e un volume per l'autunno e inverno. Colophon datato Taisho 6 (1917). Bibliografia: 120 tavole sono riprodotte in Dover.



20. Tanigami Konan (1879-1928)
***Shokei kakicho* (Album di piante fiorite).**
Editore Unsodo. Kyoto, 1929.
Un volume a concertina *(orihon)*. Volume terzo di tre, cm. 35,5x24,5.
Il libro contiene 10 bellissime tavole a colori di grande formato (cm. 35,5x48,8) raffiguranti narcisi, camelie, rose, fiori di pesco, ciclamini ed altri fiori. Colophon datato Showa 4 (1929).
Bibliografia: Yokoya, pag. 7 e 34.



21. Furuya Korin (1875-1910)
***Hana Ikada* (Zattere di fiori)**
Editore Yamada Naosaburo, Unsodo. Kyoto, 1906.
Volume a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 24x36.
L' opera contiene 12 grandi tavole a pagina doppia con disegni di zattere nell' acqua con decorazioni floreali. Le illustrazioni sono finemente stampate con applicazioni di pigmenti metallici.
Colophon datato Meji 39 (1906). Bibliografia: Unsodo, n. 576.



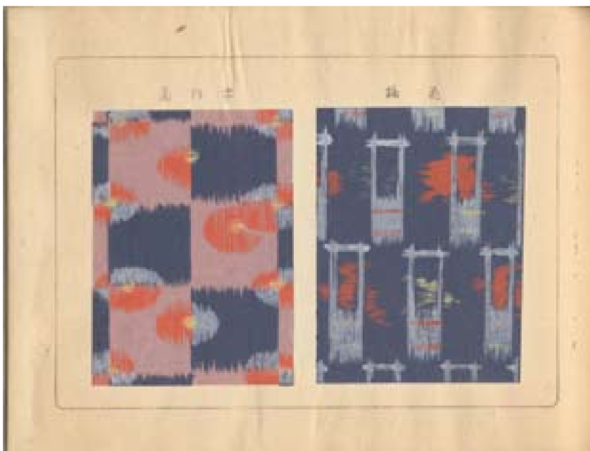
22. Furuya Korin (1875-1910)
***Korin moyo* (Stile di Korin)**
Editore Yamada Naosaburo, Unsodo. Kyoto, 1907.
Due volumi a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 25x18.
L'opera è una delle più conosciute dell'artista e comprende 25 tavole a colori, con uso di pigmenti metallici, di disegni ispirati a celebri dipinti di Ogata Korin (1658-1716). Colophon datato Meiji 40 (1907). Bibliografia: Unsodo, n. 564. Alcune illustrazioni sono riprodotte in Hida e Yokomizo.



23. Furuya Korin (1875-1910)
Kogei no bi.
(La bellezza dell’ artigianato).
Editore Yamada Naosaburo, Unsodo. Kyoto, 1908.
Tre volumi rilegati in uno, cm. 31x43,5.
L’opera più rara di Furuya Korin, dedicata a modelli di vasi e oggetti laccati. 74 bellissime tavole a colori di grande formato rilegate in un solo volume. Colophon datato Meiji 41 (1908).
Bibliografia: Unsodo, n. 563.

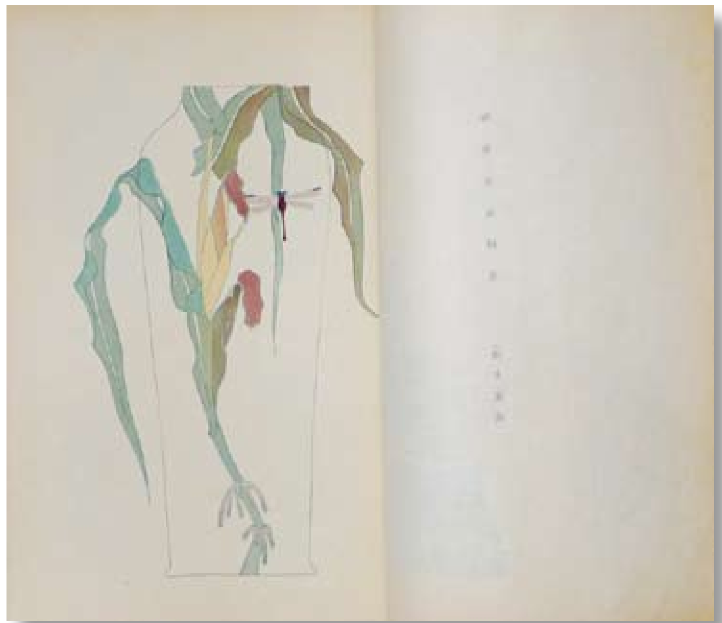


24. Furuya Korin (1875-1910)
Kogei no bi.
(La bellezza dell’artigianato).
Editore Yamada Naosaburo, Unsodo. Kyoto, 1908.
Un volume a concertina *(orihon)*.
Volume terzo di tre, cm. 32x22.
Volume finale dell’ opera precedente. 25 tavole a colori di grande formato con disegni di vasi e oggetti laccati.
Colophon datato Meiji 41 (1908). Bibliografia: Unsodo, n. 563.



25. Furuka Asano (attivo inizio XX secolo)
Shima to kaori.
Editore Yamada Naosaburo, Unsodo.
Kyoto, 1905.
Volume secondo di due, cm. 18x25.
Un bel volume con 25 tavole a colori con 50 motivi decorativi per tessuti a strisce verticali. Diversi disegni erano per la tessitura ikat *(kasuri)*.
Colophon datato Meiji 38 (1905).

26. Asai Chu (1856-1907)
Mokugo Zuanshu.
Editore Unsodo. Kyoto, 1908.
Un volume, opera completa,
cm. 37,7x25.
Un bellissimo volume con 24 tavole in xilografia a colori e 41 pagine illustrate con riproduzioni fotografiche. L'opera è dedicata ai disegni di Asai Chu per le arti decorative, quali la ceramica, la piccola scultura, i tessili e l'arte della lacca. Le illustrazioni presentano motivi dello stile Rimpa, la pittura popolare di Otsu e dell'art nouveau. Colophon datato Meiji 41 (1908). Il volume fu pubblicato a cura degli amici dell'artista nell'anno successivo alla sua scomparsa. Bibliografia: Unsodo, n. 561. Alcune illustrazioni sono riprodotte in Hida e Yokomizo.







27. Ogino Issui (attivo 1900-1910 circa)
***Zuan hyakutai* (Cento disegni decorativi).**
Editore Unsodo. Kyoto, 1910.
Tre volumi a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 27,4x19.
I tre volumi conprendono 76 tavole con circa 100 differenti raffinati disegni decorativi nello stile Rimpa e art nouveau. Ogino Issui era allievo di Furuya Korin e illustrò sette libri per gli editori Honda Unkindo e Unsodo. Colophon datato Meiji 43 (1910). Bibliografia: Unsodo, n. 603. Yokoya, pag. 34.



28. Takeda Narajiro (?)
Misebaya Takeda Daimaru.
Editore Daimaru. 1911.
Un volume a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 35,5x24,5.
Questo volume è una lussuosa pubblicazione con 13 grandi tavole di kimono formato cm. 35,5x49,5, edito da Daimaru, oggi una delle principali catene di grandi magazzini del Giappone, che iniziò l'attività nel 1717 come negozio di kimono.
Colophon datato Meiji 44 (1911).



29. Anonimo da Honami Koetsu (1558-1637)
Honami Koetsu fu.
Editore Kondo Happodo. Kyoto, 1926.
Un volume a concertina *(orihon)*, opera completa, cm. 27x22.
Un volume stampato probabilmente in xilografia, a pochoir o in una combinazione delle due tecniche, con uso di pigmenti metallici, mica, polvere di conchiglia *(gofun)* e stampa in rilievo. Le dodici illustrazioni riprendono i temi classici dell'arte di Koetsu.



30. Ueno Tameji (1906-1960)
Yojo hinagata.
Editore Unsodo. Kyoto, 1935.
Volume a concertina *(orihon)*. Un volume di quattro, cm. 33x24.
Un volume con dieci belle tavole a colori di kimono.
Colophon datato Showa 10 (1935).
Bibliografia: Yokoya, pag. 34-35.

31. Anonimo
Yachigusa **(Innumerevoli disegni di fiori).**
Editore Maria Gabo. Kyoto, 1933.
Un portfolio. Opera completa, cm. 30x22.
La cartella contiene 10 stampe xilografiche a colori con uso di pigmenti metallici e stampa a secco. Le stampe misurano cm. 19,5x13,5 e sono montate su di un cartoncino cm. 28,8x20,7. Colophon datato Showa 8 (1933).



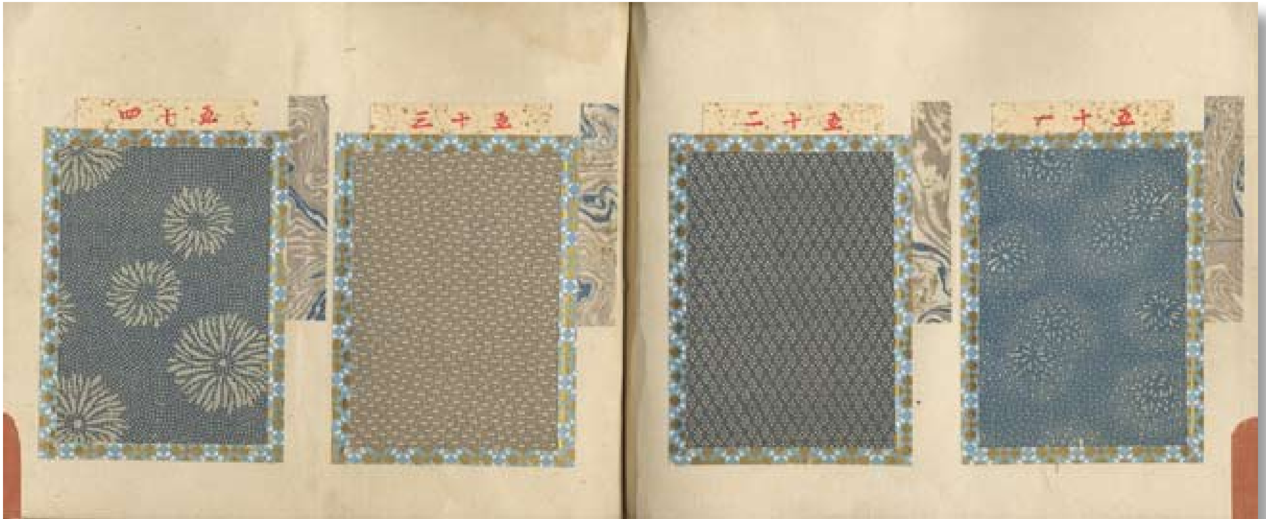
32. Hattori (attivo prima meta del XX secolo)
Shunkashuto **(Le quattro stagioni).**
Editore Uchida. Kyoto, 1933.
Volume a concertina *(orihon)*.
Un volume di quattro (?), cm. 42,5x30,5.
Un volume di grande formato dedicato alla primavera con 10 belle tavole formato cm. 32x21,5 applicate alle pagine. Le illustrazioni sono finemente stampate a colori con uso di pigmenti metallici e stampa a secco.
Colophon datato Showa 8 (1933).



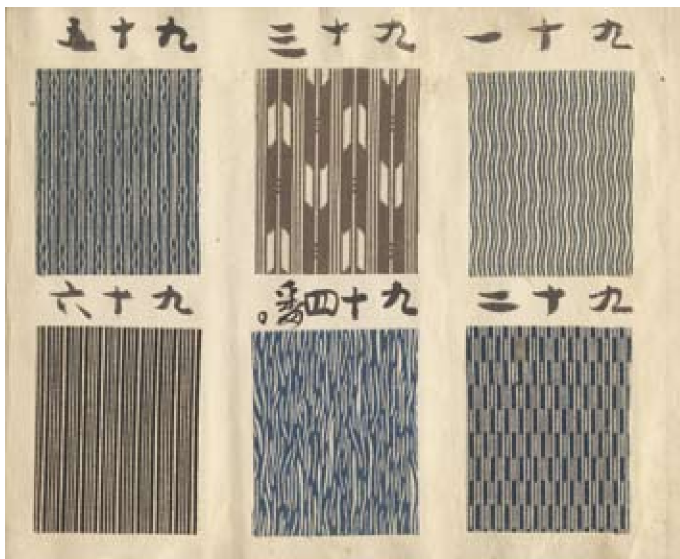
33. Anonimo
Shizu hata cho.
Editore Unsodo. Kyoto, 1942.
Un volume a concertina *(orihon)*.
Volume quarto, cm. 30,5x21,5.
Un volume con 48 pagine illustrate a colori con 192 motivi decorativi per tessuti. Colophon datato Showa 17 (1942).



Album di modelli dipinti e campionari



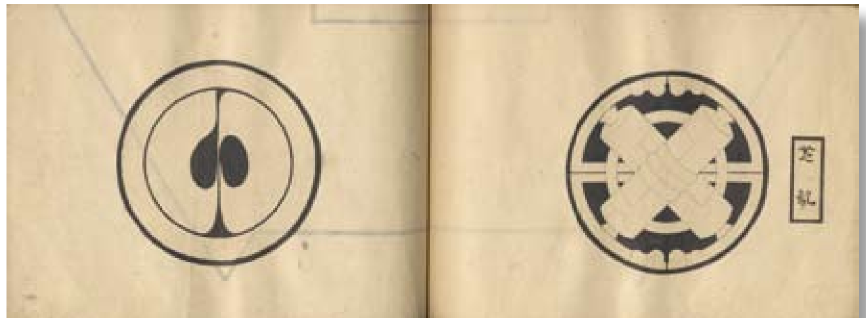
34. Anonimo
Campionario di motivi decorativi *komon* per tessuti.
Circa 1880-1900.
Un volume, cm 18,5x25,5.
Campionario di motivi decorativi prevalentemente di tipo *komon* (piccoli disegni) per tessuti, stampati su stoffa con una tecnica simile al pochoir *(katazome)*. 50 pagine con 100 campioni. Per una descrizione di questo genere di libri si veda il capitolo di Nagasaki Iwao, *Designs for a Thousand Ages: Printed Pattern Books and Kosode* in Gluckman & Takeda, pag. 111-112.



35. Anonimo
Campionario di motivi decorativi *komon* per tessuti.
Circa 1850-90.
Un volume, cm 18x24.
Un campionario simile al precedente con 20 pagine e oltre 120 campioni di stoffa stampati prevalentemente con motivi decorativi verticali.

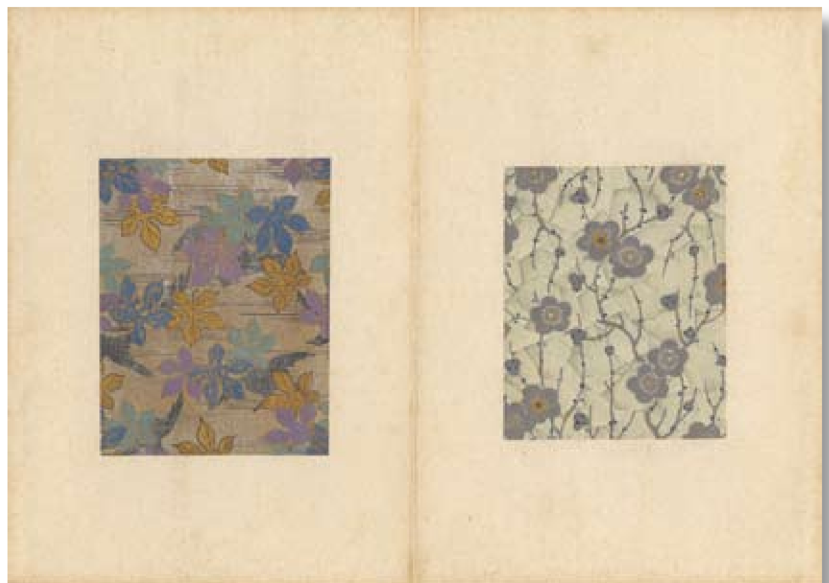


36. Anonimo
Campionario di disegni per simboli *mon.*
Circa 1850-1880.
Un volume, cm 13x19
Campionario di simboli familiari finemente dipinti in bianco e nero. 54 pagine con 210 differenti *mon.*



37. Anonimo
Raccolta di disegni per simboli *mon.*
Circa 1880.
Un volume, cm 13,5x20.
Raccolta di simboli familiari dipinti in bianco e nero o stampati in xilografia, ritagliati e incollati su 100 pagine. Il volume comprende più di 300 differenti *mon*.

38. Anonimo
Album di motivi decorativi dipinti per tessuti.
Circa 1890-1900.
Un volume a concertina *(orihon)*, cm 28,5x20,5.
Un album di 58 pagine con 91 motivi decorativi finemente dipinti a colori su carta con pigmenti metallici e polvere di conchiglia *(gofun)*.





39. Anonimo
Album con sette dipinti.
Circa 1890.
Un volume a concertina *(orihon),* cm 27x24,5.

Un album con 7 dipinti a colori raffiguranti decorazioni floreali di forma sferica *(kusudama)*. I dipinti sono databili verso il 1890 mentre l'album è stato realizzato probabilmente nella prima metà del XX secolo.



40. Anonimo
Album di motivi decorativi dipinti per tessuti.
Circa 1890-1900.
Un volume a concertina *(orihon)*,
cm 31x22.

Un album di 50 pagine con oltre 200 motivi decorativi dipinti a colori su carta.



41. Anonimo
Album di motivi decorativi dipinti per tessuti e *obi*.
Circa 1900-1910.
Un volume, cm 29,5x20,5.

Un volume con 432 motivi decorativi dipinti a colori su carta incollati su 184 pagine.

42. Anonimo
Un volume di disegni per kimono.
Circa 1890-1900.
Un volume, cm 38,5x28,5.
Un volume di grande formato con 15 tavole dipinte ad inchiostro, raffiguranti kimono.



43. Anonimo
Un volume di motivi decorativi dipinti.
Circa 1890-1910.
Un volume, cm 29,5x20,5.
Un volume con centinaia di motivi decorativi per tessuti dipinti su carta e incollati su 156 pagine. Circa la metà del libro comprende disegni di piccolo formato ad inchiostro e colori leggeri, mentre i rimanenti, più grandi e dipinti con colori più accesi, erano usati usati come modelli per *obi*, la cintura a fascia del kimono.



44. Anonimo
Album di motivi decorativi per *obi*.
Circa 1900-1910.
Un volume a concertina *(orihon)*, cm 37x25.
Un album di grande formato con 104 pagine e altrettanti motivi decorativi per *obi* dipinti su carta ad inchiostro, colore, pigmenti metallici e polvere di conchiglia *(gofun)*.





45. Anonimo
Album di motivi decorativi per *obi*.
Circa 1900-1920.
Un volume a concertina *(orihon)*, cm 31,5x24.
Un album di grande formato, simile al precedente, con 114 pagine e altrettanti motivi decorativi per *obi* dipinti su carta ad inchiostro, colore, pigmenti metallici e polvere di conchiglia *(gofun)*.



46. Anonimo
Un volume di motivi decorativi per tessuti e *obi*.
Circa 1900-1910.
Un volume, cm 21x34,5.
Un volume di eccezionale qualità, probabile opera di un maestro del *zuancho* attivo a Kyoto all'inizio del XX secolo. 185 disegni finemente eseguiti sono incollati su 94 pagine. Ogni disegno riporta sul margine lo stesso sigillo, probabilmente dell'artista o del laboratorio di tessitura.



47. Anonimo
Campionario di broccati.
Circa 1890-1920.
Un volume, cm 30x21.
Un volume con 140 campioni di broccato incollati su 48 pagine.



48. Anonimo
Campionario di broccati.
Circa 1890-1920.
Un volume, cm 30x21.
Un volume simile al precedente con 102 campioni di broccato incollati su 42 pagine.




49. Fujioka Sentaro. Shumi no teori momen kenkyukai.
***Shumi no teori momengire* (Campioni in cotone di raffinata tessitura a mano)**
Editore Kyoto shoin. Kyoto, 1955.
Un portfolio, opera completa, cm 34x24.
Un interessante portfolio con 40 campioni di tessuti in cotone realizzati ad ikat *(kasuri)* ed altre tecniche. A cura dalla società di ricerca del cotone tessuto a mano e pubblicato dalla nota casa editrice di libri d'arte Kyoto shoin. I campioni misurano circa cm 20x15 e sono montati su di un cartoncino numerato. Colophon datato Showa 30 (1955).




50. Sano Kamigei Kobo (a cura di)
Mikeshi gojuyo nanajugogusa. Mingei somegami.
Editore Keiundo. Kyoto, 1955.
Un portfolio, opera completa, cm 25x39.
Un bellissimo portfolio con 73 campioni di carta stampata in *katazome*, tecnica simile al pochoir, montati su 49 tavole (il volume è mancante della tavola n. 16). Edizione limitata di cui questa è la copia n. 36. Introduzione datata Showa 30 (1955).

Bibliografia

Boettcher: Cheryl Boettcher. *The Kimono Imagined.*
Champaign, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1987.

Brown: Louise Norton Brown. *Block Printing and Book Illustration in Japan.*
London, George Routledge & Sons Ltd., 1924.

Dawes: Leonard G. Dawes. Victoria and Albert Museum. *Catalogue of Japanese Illustrated Books in the Department of Prints and Drawings.*
London, Victoria and Albert Museum, 1972.

Dover: *Japanese Woodblock Prints-Tanigami Konan.*
New York, Dover Publications, 2008.

Forrer: Matthi Forrer. *Eirakuya Toshiro Publisher at Nagoya.*
Amsterdam, J.C. Gieben Publisher, 1985.

Gluckman & Takeda: Dale Carolyn Gluckman & Sharon Sadako Takeda. *When Art Became Fashion. Kosode in Edo-Period Japan.*
New York, Tokyo, Weatherhill, 1992.

Hida e Yokomizo: Toyojiro Hida e Hiroko Yokomizo, *Meiji Taisho zuanshu no kenkyu: Kindaini ikasareta Edo no dezain.*
Tokyo, Kokusho Kankokai, 2004.

Hillier 1979: Jack Hillier. *Source-Books for Japanese Craftsmen.*
London, Han-Shan Tang Ltd., 1979.

Hillier 1980: Jack Hillier. *The Art of Hokusai in Book Illustration.*
London, Sotheby Parke Bernet, 1980.

Hillier 1987: Jack Hillier. *The Art of the Japanese Book. 2 voll.*
London, Sotheby's, 1987.

Ikeda e Wood: Yuko Ikeda e Donald Wood (a cura di). *Kamisaka Sekka: Rimpa Master-Pioneer of Modern Design.*
Tokyo, Asahi Shinbunsha, 2003.

Kerlen: H. Kerlen. *Catalogue of Pre-Meiji Japanese Books and Maps in Public Collections in the Netherlands.*
Amsterdam, Hotei Publishing, 1996.

Keyes: Roger S. Keyes, *Ehon The Artist and the Book in Japan.*
New York, The New York Public Library, 2006.

Kress: Else Kress. *Meeting once more:inro and their design drawings.* Leiden, Heinz Kaepfer Fund, 1999.

Mitchell: Charles H. Mitchell. *The Illustrated Books of the Nanga, Maruyama, Shijo and Other Related Schools of Japan.* Los Angeles, Dawson's Book Shop, 1972.

Morra: Lella e Gianni Morra. *Netsuke sagemono e libri di modelli per artigiani. Netsuke Sagemono and Source-Books for Craftsmen.* Venezia, 1998.

Rudolph: Deborah Rudolph. *Impressions of the East.Treasures from the C.V. Starr East Asian Library, University of California, Berkeley.* Berkeley, Heyday Books, 2007.

Saunders: Rachael Saunders. *Kimono pattern books in the collection of the Museum of fine Arts, Boston*, in *Andon shedding light on Japanese art, n. 83.* Leiden, Society for Japanese Arts, 2008.

Siffert: Betty Y. Siffert. *Hinagata Bon: The Art Institute of Chicago Collection of Kimono Pattern Books* in *Five Centuries of Japanese Kimono.* Museum Studies Volume 18 Number 1. Chicago, Art Institute of Chicago, 1992.

Sorimachi: Shigeo Sorimachi, *Catalogue of Japanese Illustrated Books and Manuscripts in the Spencer Collection of The New York Public Library.* Tokyo, Kobunsho, 1978.

Toda: Kenji Toda. *Descriptive catalogue of the Japanese and Chinese illustrated books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago.* Chicago, Lake Side Press, R. R. Donnelly & Sons, 1931.

Unsodo: *An Illustrated Catalogue of Books, Periodicals & Albums for Art & Artistic Designs.* Kyoto, Yamada Unsodo, 1915.

Yokoya: Kenichiro Yokoya. *Zuancho in Kyoto. Textile Design Books for the Kimono Trade.* Stanford, Stanford University Libraries, 2008.

I disegni in copertina sono tratti dall’ opera *Kogei no bi* di Furuya Korin (n. 23)

Un ringraziamento agli amici
Antonio Berni e Mattia Biadene per l’impaginazione del catalogo
Chris Uhlenbeck per la foto del *suzuribako*
Giglia Bragagnini per le traduzioni dal giapponese

